|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PROSPETTO CLASSI QUINTE** | | | | | | |
|  | **LUNEDì 22** | **MARTEDì 23** | **MERCOLEDì 24** | **GIOVEDì 25** | **VENERDì 26** | **SABATO 27** |
| 8-10 | **Attività sportive**  - Pallamano (De Mare)  - Judo e difesa personale (Malvisini)  **Conferenze a tema storico**  - Un calcio alla storia (Leoni)  **Conferenze e laboratori di ambito letterario e musicale**  - Canzone d’autore e letteratura, edizione A parte 1 (è obbligatoria l’iscrizione all’edizione A parte 2) (Cesana)  - "Vorrei conoscere l'odore del tuo paese" Guccini, il maestro poeta, percorso A (Cosentini)  - The “crime” of homosexuality in the novel “Maurice” by E. M. Forster (Colombo R.)  - Giustiniano e l’impero nel *Paradiso* dantesco (Martelli)  **Scrittura**  - Corso di scrittura creativa (Giorgioni)  - Plot machine: laboratorio di scrittura creativa (Panzeri)  **Lingue straniere**  - Traduttore= traditore? (Imbriano)  **Conferenze di geografia e politica**  - Frontiere e confini, edizione A parte 1 (è obbligatoria l’iscrizione anche all’edizione A parte 2) (Gurlisi)  - L'Unione Europea e la Brexit (Del Riccio)  **Discipline artistiche**  - Stampa serigrafica su maglietta/felpa Edizione A parte 1 (è obbligatoria l’iscrizione all’edizione A parte 2) (Colombo C.)  - Leonardo VS Ken il guerriero corso di disegno, edizione A parte 1 (è obbligatoria l’iscrizione all’edizione A parte 2) (Carozzi)  **Diritto ed economia**  - Conversazioni di diritto ed economia politica (La Manna)  - Economia sostenibile, edizione A parte 1 (è obbligatoria anche l’iscrizione al percorso A parte 2) (Rossi)  **Cineforum**  - La diversità nel cinema di Tim Burton: Edward mani di forbice (Strano)  Richiede l’iscrizione anche al modulo successivo  - Cineforum scientifico “Before the flood” (Aldisquarcina)  Richiede l’iscrizione anche al modulo successivo  - Cineforum scientifico: “Radioactive” (Pasqua)  Richiede l’iscrizione anche al modulo successivo  **Metodo di studio**  - Programmazione strutturata (Ursino)  - Metodo di studio (Bellani)  - Aiuto tra pari (Andreotti)  **Lingue straniere**  - Corso base di tedesco (richiede l’iscrizione a tutti 5 gli incontri) (Tremolada)  **Informatica**  - Programma il futuro (Tognoni)  **Attualità**  - Moda dalla haute couture alla fast fashion, edizione A parte 1 (è obbligatoria l’iscrizione all’edizione A parte 2) (Casiraghi) | **Attività sportive**  - Pallamano (De Mare)  - Fitness- Danza (Frate)  - Corso di autodifesa femminile (Ronchi)  **Educazione sessuale e affettiva**  - Educazione sessuale volume I: anatomia, contraccezione, malattie sessualmente trasmissibili (Nava)  **Conferenze e laboratori di ambito letterario e musicale**  - Canzone d’autore e letteratura, edizione A parte 2 (è obbligatoria l’iscrizione all’edizione A parte 1) (Cesana)  - Incontro con Gianni Solla, autore di “Il ladro di quaderni” (Leoni e Giorgioni)  - Introduzione al teatro classico, edizione A parte 2 (è obbligatoria l’iscrizione anche all’edizione A parte 1) (Manfrè)  - Translated cultures - "Lo sguardo dell'altro", edizione A parte 1 (è obbligatoria anche l’iscrizione all’edizione A parte 2) (Codogno)  - Giustiniano e l’impero nel *Paradiso* dantesco (Martelli)  **Scrittura**  - Laboratorio di scrittura creativa (Radaelli)  - Obiettivo esame: le prove di tipologia A, B e C (Chellini)  **Discipline artistiche**  - Leonardo VS Ken il guerriero corso di disegno, edizione C parte 1 (è obbligatoria l’iscrizione all’edizione C parte 2) (Carozzi)  - Modellazione e stampa 3D, parte 1 (è obbligatoria l’iscrizione anche alla parte 2 del martedì) (Mauri)  **Diritto ed Economia**  - Conversazioni di diritto ed economia politica (La Manna)  - Economia sostenibile, edizione C parte 1 (è obbligatoria anche l’iscrizione al percorso C parte 2) (Rossi)  **Cineforum**  - Piccolo cineforum filosofico: “The great debaters” e il potere della parola (Pizzagalli)  Richiede l’iscrizione anche al modulo successivo  **Metodo di studio**  - Metodo di studio (Tanzarella)  - Programmazione strutturata (Ursino)  - Metodo di studio (Bellani)  **Matematica e fisica**  - Principi fisici del soccorso (Malvisini)  **Attualità**  - Moda dalla haute couture alla fast fashion, edizione A parte 2 (è obbligatoria l’iscrizione all’edizione A parte 1) (Casiraghi)  **Informatica**  - Excel avanzato (Mendicino)  - Coding e robotica (Ponzini) | **Educazione sessuale e affettiva**  - Educazione sessuale volume II: sesso biologico, identità di genere, orientamento sessuale (Nava)  **Conferenze e laboratori di ambito letterario e musicale**  - Canzone d’autore e letteratura, edizione C parte 1 (è obbligatoria l’iscrizione all’edizione C parte 2) (Cesana)  - La tragedia greca - ieri, oggi e domani (Giorgioni)  - "Vorrei conoscere l'odore del tuo paese" Guccini, il maestro poeta, percorso B (Cosentini)  - Le più belle storie d'amore della letteratura (e non solo), edizione A parte 1 (è obbligatoria l’iscrizione anche all’edizione A parte 2) (Melgiovanni)  - Introduzione al teatro classico, edizione B parte 2 (è obbligatoria l’iscrizione anche all’edizione B parte 1) (Manfrè)  - Giustiniano e l’impero nel *Paradiso* dantesco (Martelli)  **Scrittura creativa**  - Plot machine: laboratorio di scrittura creativa (Panzeri)  - Laboratorio di scrittura creativa (Radaelli)  **Lingue straniere**  - Traduttore= traditore? (Imbriano)  **Discipline artistiche**  - Stampa serigrafica su maglietta/felpa Edizione C parte 1 (è obbligatoria l’iscrizione all’edizione C parte 2) (Colombo C.)  - Leonardo VS Ken il guerriero corso di disegno, edizione A parte 2 (è obbligatoria l’iscrizione all’edizione A parte 1) (Carozzi)  **Metodo di studio**  - Laboratorio di metodo di studio parte 1 (Andreotti), è obbligatorio iscriversi anche alla parte 2)  - Programmazione strutturata (Ursino)  **Cineforum**  - La diversità nel cinema di Tim Burton: La fabbrca di cioccolato (Strano)  Richiede l’iscrizione anche al modulo successivo  - Cinema e emancipazione femminile "We want sex Equality" (Colombo L.)  - Cineforum scientifico: “Radioactive” (Pasqua)  Richiede l’iscrizione anche al modulo successivo  **Diritto ed Economia**  - L’attualità della costituzione italiana (Mastrangelo)  - Economia sostenibile, edizione A parte 2 (è obbligatoria anche l’iscrizione al percorso A parte 1) (Rossi)  **Attualità**  - Povertà ed esclusione sociale in Italia (Mariani)  - Moda dalla haute couture alla fast fashion, edizione B parte 2 (è obbligatoria l’iscrizione all’edizione B parte 1) (Casiraghi)  **Salute**  - La kinesiologia: un metodo per potenziare concentrazione e abilità (incontro con il Prof. Monguzzi)  **Informatica**  - Excel avanzato (Mendicino)  **Lingue straniere**  - Corso base di tedesco (richiede l’iscrizione a tutti 5 gli incontri) (Tremolada)  **Altro**  - Tecniche del debate corso A (è obbligatoria l’iscrizione a tutti i quattro incontri dell’edizione A) (Graziano) | **Attività sportive**  - Calcio a 5 (Bono)  - Pallavolo (Calandra)  - Pallamano (De Mare)  - Yoga (Aldisquarcina)  **Conferenze a tema storico**  - Un calcio alla storia (Leoni)  - La musica ad Auschwitz (Colombo R.)  **Conferenze e laboratori di ambito letterario e musicale**  - Canzone d’autore e letteratura, edizione C parte 2 (è obbligatoria l’iscrizione all’edizione C parte 1) (Cesana)  - Le più belle storie d'amore della letteratura (e non solo), edizione A parte 2 (è obbligatoria l’iscrizione anche all’edizione A parte 1) (Melgiovanni)  **Lingue straniere**  - Master your comprehension skills (Imbriano)  **Discipline artistiche**  - Stampa serigrafica su maglietta/felpa Edizione B parte 2 (è obbligatoria l’iscrizione all’edizione B parte 1) (Colombo C.)  - Leonardo VS Ken il guerriero corso di disegno, edizione B parte 2 (è obbligatoria l’iscrizione all’edizione B parte 1) (Carozzi)  - Modellazione e stampa 3D, parte 1 (è obbligatoria l’iscrizione anche alla parte 2 del giovedì) (Mauri)  - Corso di teatro (con Anna Manella), parte 1 (è obbligatoria l’iscrizione anche alla parte 2) (Martelli)  **Metodo di studio**  - Laboratorio di metodo di studio parte 2 (Andreotti), è obbligatorio iscriversi anche alla parte 1)    **Conferenze di geografia e politica**  - L'Unione Europea e la Brexit (Del Riccio)  - Frontiere e confini, edizione B parte 1 (è obbligatoria l’iscrizione anche all’edizione B parte 2) (Gurlisi)  **Scienze**  - Il mito della razza (Nobili)  - La realtà dietro i sogni (Raciti)  **Cineforum**  - “Schindler’s list” (richiede l’iscrizione anche al modulo precedente) (Mariani)  - “La grande scommessa”, richiede l’iscrizione anche al modulo successivo (Tagliabue)  **Diritto ed Economia**  - Conversazioni di diritto ed economia politica (La Manna)  **Informatica**  - Excel avanzato (Mendicino)  - Coding e robotica (Ponzini)  **Altro**  - Tecniche del debate corso A (è obbligatoria l’iscrizione a tutti i quattro incontri dell’edizione A) (Graziano)  - Come funziona il giornalismo automobilistico? (Panzeri) | **Attività sportive**  - Calcio a 5 (Bono)  - Pallavolo (Calandra)  **Educazione sessuale e affettiva**  - Educazione sessuale volume III: piacere, consenso, abuso, pornografia (Nava)  **Conferenze e laboratori di ambito letterario e musicale**  - "Vorrei conoscere l'odore del tuo paese" Guccini, il maestro poeta, percorso C (Cosentini)  - Introduzione al teatro classico, edizione C parte 2 (è obbligatoria l’iscrizione anche all’edizione C parte 1) (Manfrè)  - Translated cultures - "Lo sguardo dell'altro", edizione A parte 2 (è obbligatoria anche l’iscrizione all’edizione A parte 1) (Codogno)  - La concezione del progresso nella letteratura e cultura occidentali (Martelli)  **Scrittura**  - Laboratorio di scrittura creativa (Radaelli)  **Attualità**  La Palestina di oggi colonialismo e nazionalismo  (con Viola Carofalo e Chiara Cruciati)  **Cineforum**  - Cineforum scientifico “Before the flood” (Aldisquarcina e Andreotti)  Richiede l’iscrizione anche al modulo successivo  - Cinema e emancipazione femminile "Suffragette"  - Piccolo cineforum filosofico: “Hannah Arendt” e la banalità del male (Pizzagalli)  Richiede l’iscrizione anche al modulo successivo  **Informatica**  - Programma il futuro (Tognoni)  **Metodo di studio**  - Metodo di studio (Bellani)  - Programmazione strutturata (Ursino)  **Diritto ed economia**  - Conversazioni di diritto ed economia politica (La Manna)  **Scienza**  - Il valore della scienza (Degradi)  **Conferenze di geografia e politica**  - Frontiere e confini, edizione C parte 1 (è obbligatoria l’iscrizione anche all’edizione C parte 2) (Gurlisi)  **Matematica e fisica**  - Principi fisici del soccorso (Malvisini)  **Altro**  - Tecniche del debate corso A (è obbligatoria l’iscrizione a tutti i quattro incontri dell’edizione A) (Graziano) | **Attività sportive**  - Calcio a 5 (Bono)  **Educazione sessuale e affettiva**  - Incontro con esperte del centro antiviolenza per donne maltrattate CADOM (con Ambra Ghezzi) (Ronchi)  **Conferenze e laboratori di ambito letterario e musicale**  - "Vorrei conoscere l'odore del tuo paese" Guccini, il maestro poeta, percorso C (Cosentini)  - Introduzione al teatro classico, edizione D parte 2 (è obbligatoria l’iscrizione anche all’edizione D parte 1) (Manfrè)  **Scrittura creativa**  - Laboratorio di scrittura creativa (Radaelli)  **Cineforum**  - Piccolo cineforum filosofico: “Il figlio dell’altra”, identità e appartenenza (Pizzagalli)  Richiede l’iscrizione anche al modulo successivo  - “La grande scommessa”, richiede l’iscrizione anche al modulo successivo (Tagliabue)  - “Le vite degli altri”, preparazione al viaggio a Berlino (Richiede l’iscrizione anche al modulo successivo) (Mauri)  **Conferenze di geografia e politica**  - Frontiere e confini, edizione D parte 1 (è obbligatoria l’iscrizione anche all’edizione D parte 2) (Gurlisi)  - L'Unione Europea e la Brexit (Del Riccio)  **Matematica**  - "The sound of maths la matematica nella musica" (Erba)  - La matematica di un’epidemia (Todaro)  **Attualità**  - Povertà ed esclusione sociale in Italia (Mariani)  - Moda dalla haute couture alla fast fashion, edizione C parte 2 (è obbligatoria l’iscrizione all’edizione C parte 1) (Casiraghi)  **Lingue straniere**  - Corso bade di tedesco (richiede l’iscrizione a tutti 5 gli incontri) (Tremolada)  - Corso di Lingua Italiana dei Segni (LIS) (Gerundino)  **Altro**  - Il cinema e la censura cinematografica (Giorgioni)  **Informatica**  - Programma il futuro (Tognoni) |
| 10-12 | **Attività sportive**  - Pallamano (De Mare)  - Fitness- Danza (Frate)  **Conferenze a tema storico**  - Un calcio alla storia (Leoni)  **Conferenze e laboratori di ambito letterario e musicale**  - Canzone d’autore e letteratura, edizione B parte 1 (è obbligatoria l’iscrizione all’edizione B parte 2) (Cesana)  - Introduzione al teatro classico, edizione A parte 1 (è obbligatoria l’iscrizione anche all’edizione A parte 2) (Manfrè)  **Scrittura**  - Corso di scrittura creativa (Giorgioni)  **Discipline artistiche**  - Stampa serigrafica su maglietta/felpa Edizione B parte 1 (è obbligatoria l’iscrizione all’edizione B parte 2) (Colombo C.)  - Leonardo VS Ken il guerriero corso di disegno, edizione B parte 1 (è obbligatoria l’iscrizione all’edizione B parte 2) (Carozzi)  **Diritto ed economia**  - Conversazioni di diritto ed economia politica (La Manna)  - Economia sostenibile, edizione B parte 1 (è obbligatoria anche l’iscrizione al percorso B parte 2) (Rossi)  **Conferenze di geografia e politica**  - Frontiere e confini, edizione A parte 2 (è obbligatoria l’iscrizione anche all’edizione A parte 1) (Gurlisi)  - L'Unione Europea e la Brexit (Del Riccio)  **Cineforum**  - La diversità nel cinema di Tim Burton: Edward mani di forbice (Strano)  Richiede l’iscrizione anche al modulo precedente  - Cineforum scientifico “Before the flood” (Aldisquarcina)  Richiede l’iscrizione anche al modulo precedente  - Documentario: “14 vette: scalate al limite del possibile” (Puppin)  - Cineforum scientifico: “Radioactive” (Pasqua)  Richiede l’iscrizione anche al modulo precedente  **Metodo di studio**  - Programmazione strutturata (Ursino)  - Metodo di studio (Bellani)  - Aiuto tra pari (Andreotti)  **Matematica e fisica**  - La matematica di un’epidemia (Todaro)  **Attualità**  - Moda dalla haute couture alla fast fashion, edizione B parte 1 (è obbligatoria l’iscrizione all’edizione B parte 2) (Casiraghi)  **Altro**  - Tecniche del debate corso B (è obbligatoria l’iscrizione a tutti i quattro incontri dell’edizione B) (Graziano) | **Attività sportive**  - Pallamano (De Mare)  - Judo e difesa personale (Malvisini)  - Corso di autodifesa femminile (Ronchi)  **Educazione sessuale e affettiva**  - Educazione sessuale volume I: anatomia, contraccezione, malattie sessualmente trasmissibili (Nava)  **Conferenze e laboratori di ambito letterario e musicale**  - Canzone d’autore e letteratura, edizione B parte 2 (è obbligatoria l’iscrizione all’edizione B parte 1) (Cesana)  - "Vorrei conoscere l'odore del tuo paese" Guccini, il maestro poeta, percorso A (Cosentini)  - La tragedia greca - ieri, oggi e domani (Giorgioni)  - Introduzione al teatro classico, edizione B parte 1 (è obbligatoria l’iscrizione anche all’edizione B parte 2) (Manfrè)  - La concezione del progresso nella letteratura e cultura occidentali (Martelli)  **Scrittura**  - Plot machine: laboratorio di scrittura creativa (Panzeri)  - Obiettivo esame: le prove di tipologia A, B e C. (Chellini)  **Discipline artistiche**  - Modellazione e stampa 3D, parte 2 (è obbligatoria l’iscrizione anche alla parte 1 del martedì) (Mauri)  **Diritto ed economia**  - Conversazioni di diritto ed economia politica (La Manna)  **Cineforum**  - Piccolo cineforum filosofico: “The great debaters” e il potere della parola (Pizzagalli)  Richiede l’iscrizione anche al modulo precedente  - Tous au cinèma: “Ratatouille” (in lingua francese) (Persico)  **Informatica**  - Programma il futuro (Tognoni)  **Metodo di studio**  - Metodo di studio (Bellani)  **Informatica**  - Excel avanzato (Mendicino)  - Coding e robotica (Ponzini)  - Programma il futuro (Tognoni)  **Matematica e fisica**  - La matematica di un’epidemia (Todaro)  - La gravitazione: incontro con Paolo Teruzzi (Perna)  **Lingue straniere**  - Corso base di tedesco (richiede l’iscrizione a tutti 5 gli incontri) (Tremolada)  **Salute e benessere**  **Altro**  - Storia dell’alpinismo (Mariani)  - Tecniche del debate corso A (è obbligatoria l’iscrizione a tutti i quattro incontri dell’edizione A) (Graziano) | **Attività sportive**  - Fitness- Danza (Frate)  **Educazione sessuale e affettiva**  - Educazione sessuale volume II: Sesso biologico, identità di genere, orientamento sessuale (Nava)  - “Si è sempre fatto così!”: gli stereotipi e la piramide della violenza di genere (Ronchi)  **Conferenze e laboratori di ambito letterario e musicale**  - Canzone d’autore e letteratura, edizione D parte 1 (è obbligatoria l’iscrizione all’edizione D parte 2) (Cesana)  - "Vorrei conoscere l'odore del tuo paese" Guccini, il maestro poeta, percorso B (Cosentini)  - The “crime” of homosexuality in the novel “Maurice” by E. M. Forster (Colombo R.)  - Introduzione al teatro classico, edizione C parte 1 (è obbligatoria l’iscrizione anche all’edizione C parte 2) (Manfrè)  - La concezione del progresso nella letteratura e cultura occidentali (Martelli)  **Discipline artistiche**  - Stampa serigrafica su maglietta/felpa Edizione A parte 2 (è obbligatoria l’iscrizione all’edizione A parte 1) (Colombo C.)  **Cineforum**  - La diversità nel cinema di Tim Burton: La fabbrica di cioccolato (Strano)  Richiede l’iscrizione anche al modulo precedente  - Cinema e emancipazione femminile "We want sex Equality" (Colombo L.)  - Documentario: “14 vette: scalate al limite del possibile” (Puppin)  - Cineforum scientifico: “Radioactive” (Pasqua)  Richiede l’iscrizione anche al modulo precedente  **Attualità**  - Moda dalla haute couture alla fast fashion, edizione C parte 1 (è obbligatoria l’iscrizione all’edizione C parte 2) (Casiraghi)  **Salute e benessere**  - La kinesiologia: un metodo per potenziare concentrazione e abilità (incontro con il Prof. Monguzzi)  **Diritto ed economia**  - Conversazioni di diritto ed economia politica (La Manna)  - Economia sostenibile, edizione B parte 2 (è obbligatoria anche l’iscrizione al percorso B parte 1) (Rossi)  **Informatica**  - Coding e robotica (Ponzini)  - Programma il futuro (Tognoni)  **Matematica e fisica**  - La fisica della barca a vela (Perna)  **Altro**  - Storia dell’alpinismo (Mariani)  - Tecniche del debate corso B (è obbligatoria l’iscrizione a tutti i quattro incontri dell’edizione B) (Graziano) | **Attività sportive**  - Calcio a 5 (Bono)  - Pallavolo (Calandra)  **Conferenze a tema storico**  - Un calcio alla storia (Leoni)  - Dalle fonti alla narrazione storica (Normanno)  **Educazione sessuale e affettiva**  - “Si è sempre fatto così!”: gli stereotipi e la piramide della violenza di genere (Ronchi)  **Discipline artistiche**  - Leonardo VS Ken il guerriero corso di disegno, edizione C parte 2 (è obbligatoria l’iscrizione all’edizione C parte 1) (Carozzi)  - Stampa serigrafica su maglietta/felpa Edizione C parte 2 (è obbligatoria l’iscrizione all’edizione C parte 1) (Colombo C.)  - Modellazione e stampa 3D, parte 2 (è obbligatoria l’iscrizione anche alla parte 1 del giovedì) (Mauri)  - Corso di teatro (con Anna Manella), parte 2 (è obbligatoria l’iscrizione anche alla parte 1) (Martelli)  **Lingue straniere**  - Master your comprehension skills (Imbriano)  **Conferenze e laboratori di ambito letterario e musicale**  - Le più belle storie d'amore della letteratura (e non solo), edizione B parte 1 (è obbligatoria l’iscrizione anche all’edizione B parte 2) (Melgiovanni)  - Translated cultures - "Lo sguardo dell'altro", edizione B parte 1 (è obbligatoria anche l’iscrizione all’edizione B parte 2) (Codogno)  **Cineforum**  - “Schindler’s list” (richiede l’iscrizione anche al modulo precedente) (Mariani)  - Tous au cinèma: “Il gobbo di Notre-Dame” (in lingua francese) (Persico)  - Cinema e integrazione multiculturale “Un bacio appassionato” (Colombo L.)  - “La grande scommessa”, richiede l’iscrizione anche al modulo precedente (Tagliabue)  **Matematica e fisica**  - Principi fisici del soccorso (Malvisini)  **Diritto ed economia**  - L’attualità della costituzione italiana (Mastrangelo)  **Conferenze di geografia e politica**  - Frontiere e confini, edizione B parte 2 (è obbligatoria l’iscrizione anche all’edizione B parte 1) (Gurlisi)  **Scrittura**  - Laboratorio di scrittura creativa (Radaelli)  **Diritto ed economia**  - Conversazioni di diritto ed economia politica (La Manna)  **Informatica**  - Excel avanzato (Mendicino)  **Scienze**  - Man and science (Villa)  - Il mito della razza (Nobili)  **Altro**  - Tecniche del debate corso B (è obbligatoria l’iscrizione a tutti i quattro incontri dell’edizione B) (Graziano)  - Come funziona il giornalismo automobilistico? (Panzeri) | **Attività sportive**  - Pallavolo (Calandra)  - Fitness- Danza (Frate)  **Conferenze a tema storico**  - Un calcio alla storia (Leoni)  - La musica ad Auschwitz (Colombo R.)  **Educazione sessuale e**  **affettiva**  - Educazione sessuale volume III: piacere, consenso, abuso, pornografia (Nava)  **Conferenze e laboratori di ambito letterario e musicale**  - "Vorrei conoscere l'odore del tuo paese" Guccini, il maestro poeta, percorso C (Cosentini)  - La tragedia greca - ieri, oggi e domani (Giorgioni)  - Introduzione al teatro classico, edizione D parte 1 (è obbligatoria l’iscrizione anche all’edizione D parte 2) (Manfrè)  **Cineforum**  - Piccolo cineforum filosofico: “Hannah Arendt” e la banalità del male (Pizzagalli)  Richiede l’iscrizione anche al modulo precedente  - Cinema e emancipazione femminile "Suffragette"  - Cineforum scientifico “Before the flood” (Aldisquarcina e Andreotti)  Richiede l’iscrizione anche al modulo precedente  **Scienze**  - Il valore della scienza (Degradi)  - La realtà dietro i sogni (Raciti)  **Scrittura creativa**  - Laboratorio di scrittura creativa (Radaelli)  **Attualità**  - Moda dalla haute couture alla fast fashion, edizione D parte 1 (è obbligatoria l’iscrizione all’edizione D parte 2) (Casiraghi)  - Povertà ed esclusione sociale in Italia (Mariani)  **Conferenze di geografia e politica**  - Frontiere e confini, edizione D parte 2 (è obbligatoria l’iscrizione anche all’edizione D parte 1) (Gurlisi)  **Metodo di studio**  - Programmazione strutturata (Ursino)  **Matematica e fisica**  - "The sound of maths la matematica nella musica" (Erba)  **Informatica**  - Coding e robotica (Ponzini)  **Lingue straniere**  - Corso base di tedesco (richiede l’iscrizione a tutti 5 gli incontri) (Tremolada)  **Informatica**  - Programma il futuro (Tognoni)  **Altro**  - Tecniche del debate corso B (è obbligatoria l’iscrizione a tutti i quattro incontri dell’edizione B) (Graziano)  - Michelangelo e Caravaggio  introduzione a Roma (preparazione uscita didattica) (Carozzi)  4BIA | **Attività sportive**  - Calcio a 5 (Bono)  - Judo e difesa personale (Malvisini)  **Educazione sessuale e affettiva**  - Incontro con esperte del centro antiviolenza per donne maltrattate CADOM (con Ambra Ghezzi) (Ronchi)  **Conferenze e laboratori di ambito letterario e musicale**  - "Vorrei conoscere l'odore del tuo paese" Guccini, il maestro poeta, percorso D (Cosentini)  - Le più belle storie d'amore della letteratura (e non solo), edizione B parte 2 (è obbligatoria l’iscrizione anche all’edizione B parte 1) (Melgiovanni)  - Canzone d’autore e letteratura, edizione D parte 2 (è obbligatoria l’iscrizione all’edizione D parte 1) (Cesana)  - Translated cultures - "Lo sguardo dell'altro", edizione B parte 2 (è obbligatoria anche l’iscrizione all’edizione B parte 1) (Codogno)  **Cineforum**  - Piccolo cineforum filosofico: “Il figlio dell’altra”, identità e appartenenza (Pizzagalli)  Richiede l’iscrizione anche al modulo precedente  - “La grande scommessa”, richiede l’iscrizione anche al modulo precedente (Tagliabue)  - “Le vite degli altri”, preparazione al viaggio a Berlino (Richiede l’iscrizione anche al modulo precedente)(Mauri)  **Metodo di studio**  - Programmazione strutturata (Ursino)  **Conferenze di geografia e politica**  - Frontiere e confini, edizione D parte 2 (è obbligatoria l’iscrizione anche all’edizione D parte 1) (Gurlisi)  **Scrittura creativa**  - Laboratorio di scrittura creativa (Radaelli)  **Informatica**  - Programma il futuro (Tognoni)  - L’attualità della costituzione italiana (Mastrangelo)  - Economia sostenibile, edizione C parte 2 (è obbligatoria anche l’iscrizione al percorso C parte 1) (Rossi)  **Musica**  - Musica e città. Evoluzione e storia della musica (Frontera)  **Lingue straniere**  - Corso di Lingua Italiana dei Segni (LIS) (Gerundino)  - Traduttore= traditore? (Imbriano)  **Attualità**  - Moda dalla haute couture alla fast fashion, edizione D parte 2 (è obbligatoria l’iscrizione all’edizione D parte 1) (Casiraghi)  **Altro**  - Storia dell’alpinismo (Mariani) |

**DESCRIZIONE CORSI CLASSI QUINTE**

**Attività sportive**

**Fitness-danza – Prof. Frate – Il corso dura un singolo blocco (2 ore):** esercizi in coreografia con step.

**Judo e difesa personale – Prof. Malvisini – Il corso dura un singolo blocco (2 ore):**  principi e basi del judo come difesa personale.

**Pallamano – Prof. De Mare – Il corso dura un singolo blocco (2 ore):** torneo interno di pallamano.

**Calcio a 5 – Prof. Bono – Il corso dura un singolo blocco (2 ore): s**toria e regolamento del futsal. Partite di calcio

a 5 rispettando le regole federali.

**Pallavolo – Prof. Calandra – Il corso dura un singolo blocco (2 ore):** partite e torneo di pallavolo.

**Corso di autodifesa femminile – Prof. Ronchi – Il corso dura un singolo blocco (2 ore):** con Salvatore lo Cicero.

**Yoga – Prof. Aldisquarcina – Il corso dura un singolo blocco (2 ore**): lezione di yoga.

**Discipline artistiche**

**Leonardo VS Ken il guerriero, corso di disegno – Prof. Carozzi – Il corso dura due blocchi NON consecutivi (4 ore):** il corso affronta due culture e approcci contrapposti, il disegno nell'arte occidentale rinascimentale e l'arte figurativa dei manga giapponesi. Il corso si baserà su un breve approccio teorico e seguirà con uno svolgimento figurativo pratico con produzione personale. È necessario portare per il corso matite morbide (2B, 4b…), fogli da disegno, matite colorate e pennarelli. Portare anche, se lo si ha a casa, qualche manga fra i propri preferiti.

**Modellazione e stampa 3D – Prof. Mauri – Il corso dura due blocchi consecutivi (4 ore): l**’attività laboratoriale prevede la conoscenza del software per la modellazione 3D fino alla stampa di un prodotto creativo realizzato dagli studenti.

**Stampa serigrafia su maglietta/felpa – Prof. Colombo – Il corso dura 2 blocchi NON consecutivi (4 ore):** lezione teorica sul metodo serigrafico, creazione di telaietti serigrafici, progettazione disegno e realizzazione di un disegno su maglietta/felpa

**Corso di teatro – Prof. Martelli – Il corso dura 2 blocchi consecutivi (4 ore):** esercizi teatrali con l’attrice Anna Manella.

**Educazione sessuale e affettiva**

**Educazione sessuale volume I – Prof. Nava - Il corso dura un singolo blocco (2 ore):** anatomia, contraccezione, malattie sessualmente trasmissibili.

**Educazione sessuale volume II – Prof. Nava - Il corso dura un singolo blocco (2 ore):** sesso biologico, identità di genere, orientamento sessuale.

**Educazione sessuale volume III – Prof. Nava - Il corso dura un singolo blocco (2 ore):** piacere, consenso, abuso, pornografia.

**“Si è sempre fatto così!” – Prof. Ronchi – Il corso dura un singolo blocco (2 ore):** la violenza di genere e gli stereotipi legati al genere, riflessione e dibattito.

**Incontro con esperte del centro antiviolenza per donne maltrattate CADOM – Prof. Ronchi – Il corso dura un singolo blocco (2 ore):** incontro con Ambra Ghezzi. Si racconterà come e organizzato il Cadom, poi si lasceranno gli alunni liberi di affrontare il tema con ciò che più li incuriosisce o di cui hanno bisogno di parlare. Se necessario, qualora non se la sentissero di esprimersi davanti ai compagni è possibile pensare di farli esprimere in forma anonima, attraverso bigliettini.

**Conferenze e laboratori di ambito letterario e musicale**

**Canzone d’autore e letteratura – Prof. Cesana – Il corso dura due blocchi NON consecutivi (4 ore):** gli "Arrangiamenti narrativi" di Fabrizio de André. Ciclo di due incontri, uno per canzone: "La canzone di Marinella", "La guerra di Piero". Consigliato in particolare alle classi del triennio. Richiesto un buon interesse per argomenti letterari, oltre che musicali.

**"Vorrei conoscere l'odore del tuo paese" Guccini, il maestro poeta – Prof. Cosentini - Il corso dura un singolo blocco (2 ore):** un viaggio tra allitterazioni, metafore ed endiadi per evidenziare come lo stile di scrittura gucciniano non sia solo diretto ed emozionante, ma anche impreziosito di finezze stilistiche, senza mai perdere di vista la musicalità dei componimenti.

**Le più belle storie d'amore della letteratura (e non solo) – Prof. Melgiovanni – Il corso dura due blocchi NON consecutivi (4 ore):** una rapida carrellata di alcune storie d'amore di opere letterarie (ma anche liriche, musicali e cinematografiche) meno conosciute, con riflessione e dibattito che mirino a tratteggiare i fondamenti di una condivisa educazione sentimentale.

**Incontro con Gianni Solla, autore di “Il ladro di quaderni” – Prof. Leoni – Il corso dura un singolo blocco (2 ore**): incontro con l’autore in aula magna.

**La tragedia greca - ieri, oggi e domani – Prof. Giorgioni – Il corso dura un singolo blocco (2 ore):** il corso, strutturato su due ore, si propone di introdurre gli studenti ai capolavori tragici del mondo greco e al loro valore fondante per la cultura occidentale. Si prevede di strutturare il lavoro in due parti: la prima dedicata alla presentazione dei tre grandi tragediografi greci, Eschilo, Sofocle ed Euripide, e di alcune delle loro opere, anche attraverso la lettura di brani significativi. La seconda parte invece, si propone di indagare la fecondità del teatro antico per la cultura occidentale e la sua attuale vitalità, attraverso la presentazione di grandi opere contemporanee (dal teatro di Milo Rau ai film di Pasolini, Von Trier ed altri, ai romanzi che degli archetipi antichi si nutrono)

**Introduzione al teatro classico – Prof. Manfrè – Il corso dura due blocchi NON consecutivi:** il docente presenta in generale e in breve le caratteristiche del teatro classico greco e, scelta una tragedia, racconta qualcosa dell'autore e della trama. Alcuni temi saranno messi in risalto in modo più approfondito attraverso un lavoro di lettura condivisa e guidata.

**Translated cultures: lo sguardo dell’altro – Prof. Codogno – Il corso dura due blocchi NON consecutivi (4 ore): u**n percorso alla scoperta "dell'altro" e del concetto di cultura tradotta. Visione del film Victoria and Abdul (ed eventualmente di estratti tratti da altri film), lettura e commento di alcuni estratti da romanzi della contronarrativa anglofona.

**The “crime” of homosexuality in the novel “Maurice” by E. M. Forster – Prof. Colombo L. – Il corso dura un singolo blocco (2 ore):** che cosa significava essere omosessuale nell’Inghilterra di inizio ‘900? Lo scopriremo attraverso l’analisi di “Maurice”, un romanzo scritto da Forster nel 1913 e tenuto segreto fino alla sua morte. La conferenza sarà in inglese.

**Giustiniano e l’impero nel “Paradiso” dantesco – Prof. Martelli – Il corso dura un singolo blocco:** il percorso tratterà di Giustiniano e l'Impero nel Paradiso dantesco.

**La concezione del progresso nella letteratura e cultura occidentali – Prof. Martelli – Il corso dura un singolo blocco (2 ore): i**l percorso è finalizzato a mettere in luce come il progresso, inteso nelle varie aree (sociale, morale, scientifico, tecnologico), sia stato concepito e interpretato da diversi autori della letteratura occidentale, dal mondo antico sino al ventesimo secolo.

**Conferenze a tema storico**

**La musica ad Auschwitz – Prof. Colombo R.- Il corso dura un singolo blocco (2 ore**): In uomo colto e raffinato, amante di Beethoven, diresse il più famoso campo di sterminio della storia. Chi suonava per lui? Chi venne mandato a morire “a tempo di musica”? E chi si salvò grazie alla musica?

**Un calcio alla storia – Prof. Leoni – Il corso dura un singolo blocco (2 ore):** approfondimenti di carattere storico che hanno a che vedere con il calcio.

**Cineforum**

**Documentario: “14 vette: scalate al limite del possibile” – Prof. Puppin – Il corso dura un singolo blocco (2 ore): visione** del documentario.

**“Schindler’s list” – Prof. Mariani – Il corso dura due blocchi consecutivi (4 ore**): cineforum per riflettere sulla Shoah attraverso la storia vera di Oskar Schindler.

**Piccolo cineforum filosofico – Prof. Pizzagalli – Il corso dura due blocchi consecutivi (4 ore):** in ogni incontro sarà proiettato un film differente e seguirà un laboratorio filosofico.I film saranno “The great debaters” di Denzel Washington (a seguire laboratorio filosofico sul potere della parola), “Hannah Arendt” di Margarethe Von Trotta (a seguire laboratorio filosofico sulla banalità del male), “Il figlio dell'altra” di Lorraine Levy (a seguire laboratorio filosofico su identità e appartenenza).

**La diversità nel cinema di Tim Burton – Prof. Strano – Il corso dura due blocchi consecutivi (4 ore):** visione film (“Edward mani di forbice” il primo giorno, “La fabbrica di cioccolato” il secondo giorno) e lettura biografia.

**Cineforum scientifico: “Before the flood” e “Gattaca” – Prof. Aldisquarcina – Il corso dura due blocchi consecutivi (4 ore):** visione di film inerenti temi scientifici e di attualità (un film per ogni giornata) con dibattito a seguire.

**Cineforum scientifico: “Radioactive” – Prof. Pasqua – Il corso dura due blocchi consecutivi (4 ore):** visione del film "Radioactive" di Satrapi ispirato alla vita privata e professionale di Marie Curie; a seguire dibattito con gli studenti sulle tematiche affrontate dal film.

**Cinema ed emancipazione femminile – Prof. Colombo L. – Il corso dura un singolo blocco (2 ore):** visione, in giorni diversi, dei i film “We want sex equality” (sullo sciopero delle operaie nello stabilimento Ford, 1968 ) e “Suffragette”. A seguire: breve dibattito guidato

**“La grande scommessa” – Prof. Tagliabue – Il corso dura due blocchi consecutivi (4 ore):** dopo una breve introduzione al mondo dei derivati finanziari si ripercorreranno le tappe della crisi finanziaria del 2008 attraverso la visione del film "La grande scommessa".

**Cinema e diritto: “Gattaca”, la sfida di un uomo al "sistema – Prof. Masetti – Il corso dura un solo blocco (2 ore):** spunti di riflessione su uomo, scienza e intelligenza artificiale.

**Cinema e integrazione multiculturale: “Un bacio appassionato” – Prof. Colombo L. – Il corso dura un singolo blocco (2 ore):** visione del film.

**“Le vite degli altri”: preparazione del viaggio a Berlino – Prof. Mauri – Il corso dura due blocchi consecutivi (4 ore):** visione del film “Le vite degli altri”, discussione e presentazione del viaggio d’istruzione a Berlino.

**Scrittura**

**Obiettivo esame: le prove di tipologia A, B e C – Prof. Chellini – Il corso dura un singolo blocco (2 ore):** nel corso del modulo si affronteranno le tre diverse tipologie della prova scritta di italiano (in riferimento alla classe di appartenenza degli alunni partecipanti) con un'analisi puntuale delle differenti caratteristiche, con lavori guidati e con esercitazioni pratiche, individuali e a piccolo gruppo. Un'attenzione particolare sarà dedicata alla revisione dei testi prodotti.

**Corso di scrittura creativa – Prof. Giorgioni – Il corso dura un singolo blocco (2 ore):** il corso, rivolto a tutti gli studenti, scrittori e non, si propone di introdurre all'affascinante mondo della scrittura creativa. Si strutturerà su 2 ore, in cui si alterneranno momenti di presentazione degli elementi della scrittura creativa (costruzione dei personaggi, dei dialoghi, delle sequenze narrative, dell'architettura narrativa etc) corredati dalla lettura di brevi brani di grandi autori, a momenti di vero e proprio esercizio creativo. Da ultimo verrà dedicato uno spazio anche agli strumenti per migliorare la propria scrittura (narrativa e non) che rendono il corso un utile strumento di sostegno e rinforzo per tutti gli studenti che avessero difficoltà nell'espressione scritta.

**Plot machine: laboratorio di scrittura creativa – Prof. Panzeri – Il corso dura un singolo blocco (2 ore):** gli studenti vengono coinvolti in attività di scrittura e stesura di miniracconti. A partire da un passo di un romanzo della letteratura internazionale, da articoli, notizie e servizi giornalistici verrà chiesto di chiudere la scena creando una mini trama in un numero massimo di caratteri con un epilogo di fantasia. Si chiederà inoltre di ideare storie sublimando la cronaca. Le attività si svolgeranno in piccoli gruppi.

**Laboratorio di scrittura creativa – Prof. Radaelli – Il corso dura un singolo blocco (2 ore):** spiegazione di alcune semplici regole di costruzione di un racconto breve a partire da alcuni esempi, esecuzione di esercizi pratici di scrittura, condivisione e commento dei testi realizzati. In alternativa, proposta di esercizi basati su giochi linguistici (lipogramma, tautogramma,...). Il laboratorio può essere proposto in versioni diverse e incentrato su diversi generi letterari (giallo, horror, fantascienza, fantastico, scrittura autobiografica,...) a seconda delle richieste dei partecipanti.

**Metodo di studio**

**Programmazione strutturata – Prof. Ursino – Il corso dura un singolo blocco (2 ore):** gestire la risoluzione di problemi reali gestendone priorità e suddivisione in sottoproblemi

**Metodo di studio – Prof. Bellani – Il corso dura un singolo blocco (2 ore):** esercitazioni e lettura di articoli inerenti al tema

**Laboratorio di metodo di studio – Prof. Andreotti – Il corso dura due blocchi NON consecutivi (4 ore):** il corso di natura interattiva coinvolgerà gli studenti ad auna riflessione sulle seguenti tematiche: l'organizzazione del tempo di studio e dei materiali necessari per lo studio delle diverse discipline; come utilizzare l’ora di lezione affinchè diventi un momento importante per l’apprendimento personale (concentrazione, ascolto, prendere gli appunti, vivere la lezione da protagonista); gli stili di apprendimento (quali azioni devo mettere in atto per un apprendimento efficace); costruire schemi e mappe per l'apprendimento, la memorizzazione dei contenuti e il ripasso (non solo per DSA).

**Aiuto tra pari – Prof. Andreotti - Il corso dura un singolo blocco (2 ore**): studenti del triennio si rendono disponibili per aiutare studenti degli precedenti.

**Conferenze di geografia e politica**

**L’unione europea e la Brexit – Prof. Del Riccio – Il corso dura un singolo blocco (2 ore):** approfondimento culturale e geopolitico dell'Unione Europa

**Frontiere e confini – Prof. Gurlisi – Il corso due due blocchi consecutivi (4 ore):** la prima fase dell'attività sarà incentrata sull'approfondimento dei concetti di "frontiera" e di "confine" dai punti di vista fisico, politico e sociale. La seconda fase avrà carattere laboratoriale e consisterà nella ricerca, nella raccolta e nel confronto di dati riguardanti le aree del mondo dove oggi il fenomeno migratorio risulta più intenso. La terza fase consisterà nella visione e nel commento del film "La jaula de oro", che affronta il tema della migrazione dal Guatemala verso gli USA.

Lingue straniere

**Corso base di tedesco – Prof. Tremolada – Il corso dura 5 blocchi non consecutivi (10 ore):** corso base per principianti. Lo scopo del corso è quello di presentare in modo semplice le nozioni base della lingua tedesca, privilegiando gli aspetti espressivi e lessicali della lingua e proponendoli in maniera agile e intuitiva. L'approccio all'attività didattica sarà il più possibile operativo.

**Corso di Lingua Italiana dei Segni (LIS) – Prof Gerundino – Il corso dura un singolo blocco (2 ore):** il corso si propone di avvicinare coloro che lo desiderano ad una lingua, la “Lingua dei Segni Italiana” (LIS), attraverso dei suoi elementi base: alfabeto (dattilologia), modi di salutare, presentarsi/scambio di informazioni personali, numeri, colori, il calendario (data, giorni della settimana, mesi, stagioni), famiglia, descrizione della propria giornata. L’attività, a carattere interattivo, stimolerà, attraverso l’utilizzo di lavori in piccolo gruppo e a coppie, lo scambio colloquiale con/tra i partecipanti. Ampio spazio sarà, in particolare, destinato a tematiche inerenti a passioni giovanili.

**Traduttore=traditore? – Prof. Imbriano – Il corso dura un singolo blocco (2 ore):** lezione informativa e attività laboratoriale sul mestiere del traduttore editoriale e audiovisivo, attraverso esempi di narrativa per ragazzi, sottotitoli e traduzione per il doppiaggio di film e serie tv, videogiochi.

**Attualità**

**La Palestina di oggi: colonialismo e nazionalismo (con Viola Carofalo e Chiara Cruciati) – Prof. Leoni – Il corso dura un singolo blocco (2 ore):** incontro in aula magna, discussione sulla situazione attuale in Palestina e sulle categorie del colonialismo.

**Povertà ed esclusione sociale in Italia – Prof. Mariani – Il corso dura un singolo blocco (2ore):** sintesi di un rapporto di Caritas Italiana (2023) e il volontariato sul nostro territorio.

**Moda dalla haute couture alla fast fashion – Prof. Casiraghi – Il corso dura due blocchi NON consecutivi (4 ore):** il corso propone un viaggio nella storia della moda che avrà inizio nel Novecento con la haute couture francese, attraverserà il prêt-à-porter italiano e giungerà sino alla fast fashion dei giorni nostri. Tra i temi di riflessione centrali del percorso troviamo l’ecosostenibilità e i diritti dei lavoratori nel settore moda.

**Informatica**

**Coding e robotica – Prof. Ponzini – Il corso dura un singolo blocco (2 ore):** attività didattiche con Lego Spike Prime per tantissime applicazioni e tantissime attività trasversali a tutte le materie che includano anche la tecnologia : La Robotica Educativa ed il Coding sviluppano alcune prerogative tipiche delle attività laboratoriali: quella motivazionale che si genera quando si costruisce o si modella il proprio artefatto e a cercare soluzioni migliorative, o a confrontarsi con soluzioni alternative.

**Programma il futuro – Prof. Tognoni – Il corso dura un singolo blocco (2 ore):** introduzione alla programmazione di applicazioni e alla gestione elementare dei dati. È pensato per studenti della scuola secondaria superiore. È stato sviluppato nell'ambito del progetto “A Primer on Big & Open Data” (Un'introduzione all'uso dei Big Data in modalità Open), finanziato dal bando MIUR “Curricoli digitali” e terminato nel 2022. Unità principali: introduzione alla programmazione, creazione di applicazioni, Big Data e privacy.

**Excel avanzato – Prof. Mendicino – Il corso dura un singolo blocco (2 ore):** uso della funzione rata() per calcolare la rata costante di un finanziamento a tasso fisso e relativo piano di ammortamento.

**Diritto ed economia**

**L’attualità della costituzione italiana – Prof. Mastrangelo – Il corso dura un singolo blocco (2 ore):** storia, struttura, documenti video sulla Costituzione Italiana e lettura di alcuni articoli con dibattito.

**Conversazioni su diritto ed economia politica – Prof. La Manna – Il corso dura un singolo blocco (2 ore):** approfondimento legato a temi di attualità scelti dal docente.

**Economia sostenibile – Prof. Rossi – Il corso dura due blocchi NON consecutivi (4 ore):** approfondimento sul concetto di sostenibilità nell'impresa e, più in generale, nel sistema economico moderno.

**Salute e benessere**

**La kinesiologia: un metodo per potenziare concentrazione e abilità – Prof. Pizzino – Il corso dura un singolo blocco (2 ore):** incontro con il prof. Monguzzi sul gestire lo stress attraverso la kinesiologia.

**Matematica e fisica**

**The sound of maths la matematica nella musica – Prof. Erba – Il corso dura due blocchi NON consecutivi (4 ore):** il corso ha l’obiettivo di indagare le interrelazioni tra matematica, fisica e musica, rivedendo alcuni concetti di base di tutte e tre le discipline, man mano che vengono incontrati, ma mantenendo la musica come filo conduttore. I principali concetti musicali trattati sono ritmo, metro, scale, intervalli e temperamento equabile. I principali concetti matematici e fisici sono onde, frazioni, progressioni, logaritmi e trasformazioni del piano. Non è, però, necessaria una conoscenza approfondita dei concetti sopra citati per poter comprendere il significato della lezione. Si prevede inoltre la realizzazione di alcuni esperimenti musicali.

**Principi fisici del soccorso – Prof. Malvisini – Il corso dura un singolo blocco (2 ore**): analisi dei principi fisici (es. attrito) legati alle azioni di soccorso.

**La matematica di un’epidemia – Prof. Todaro – Il corso dura un singolo blocco (2 ore):** analizzare un’epidemia grazie agli strumenti che la matematica offre.

**La gravitazione: quello che i libri non – Prof. Perna – Il corso dura un singolo blocco (2 ore):** intervento dell’ex prof. Teruzzi

**Scienze**

**Man and science – Prof. Villa – Il corso dura un singolo blocco (2 ore):** analisi di estratti da film/romanzi /racconti di fantascienza e discussione sul tema.

**La realtà dietro i sogni – Prof. Raciti – Il corso dura un singolo blocco (2 ore):** l’obiettivo principale è quello di fornire una base solida di conoscenze scientifiche sul sonno e sui sogni. Passeremo per il campo della neuroscienza, esplorando l'attività cerebrale durante il sonno, le diverse fasi del sonno, il ruolo dei sogni nella psicologia umana e che tipi di sogni esistono. Sfateremo inoltre miti falsi sui sogni distinguendo la scienza dalla fantascienza, la realtà dai sogni.

**Il valore della scienza – Prof. Degradi – Il corso dura un singolo blocco (2 ore**): riflessioni sui risvolti positivi e negativi delle scoperte scientifiche nella storia, partendo da testi di scienziati (Galileo, Feynman, Einstein, Carlo Rovelli, ...), indagando sulle caratteristiche dello scienziato e del metodo scientifico sperimentale e riscoprendo il valore del dubbio e del confronto nel cammino dell'evoluzione della scienza. Modalità: lezione partecipata, drammatizzazione di alcune letture da parte degli alunni, braimstorming post lettura, attività sperimentali di laboratorio, filmati.

**Il mito della razza – Prof. Nobili – Il corso dura un singolo blocco (2 ore):** incontro con Martino Rota, biologo.

**Altro**

**Come funziona il giornalismo automobilistico? – Prof. Panzeri – Il corso dura un singolo blocco (2 ore**): discussione con il giornalista Daniele Mancin.

**Il cinema e la censura cinematografica – Prof. Giorgioni – Il corso dura un singolo blocco (2 ore):** il corso si propone di introdurre alla storia del cinema attraverso la particolare prospettiva della censura cinematografica. Nelle due ore di corso verranno ripercorsi brevemente gli albori della storia del cinema ed il definirsi dei principali attori coinvolti nella costruzione dell'opera cinematografica (produttore, sceneggiatore, regista, attori etc), anche attraverso la visione di alcuni spezzoni di pellicole significative. Quindi verrà presentata la nascita e l'evoluzione della censura e delle dinamiche politiche ad essa connesse, sempre con l'ausilio di grandi capolavori della storia cinematografica. Si prevedono da ultimo eventuali esercizi di analisi da sottoporre agli studenti e/o un momento di discussione finale.