

**TRAGUARDI ATTESI IN USCITA
NUCLEI E COMPETENZE**

**IL LICEO
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

NUCLEI E COMPETENZE

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

1° ANNO DI CORSO

NUCLEO FONDANTE	NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI	COMPETENZE RILEVANTI
<p>PITTURA</p>	<p>Preistoria Tecniche e temi delle pitture rupestri Civiltà della mezzaluna fertile Tecniche e temi della pittura egizia Le civiltà dell'Egeo Affreschi cretesi Accenni alla pittura vascolare Etruschi Pittura parietale delle necropoli etrusche</p>	<p>1.1 Conoscere i caratteri storico artistici del periodo storico affrontato. 1.2 Saper effettuare semplici collegamenti tra l'opera e il contesto storico 1.5 Saper descrivere un'opera d'arte a livello letterale 2.1 Conoscere alcune semplici strutture del linguaggio visivo 2.3 Saper leggere i disegni in pianta e alzato di architettura</p>	<p>1) competenza alfabetica funzionale, 2) competenza multilinguistica, 3) competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie, 5) competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare,</p>
<p>SCULTURA</p>	<p>Preistoria Veneri paleolitiche Civiltà della mezzaluna fertile Caratteri della scultura mesopotamica e babilonese Le civiltà dell'Egeo Evoluzione della raffigurazione umana dal <i>Kouros</i> arcaico alla statuaria ellenistica il bassorilievo in età classica e ellenistica Etruschi Scultura funeraria e scultura civile in bronzo</p>	<p>2.4 Sapersi esprimere in modo chiaro e consequenziale con un linguaggio, vario e articolato, utilizzando correttamente il glossario (termini artistici). 3.3 Conoscere l'aspetto tecnico dei materiali e delle strutture architettoniche. 3.5 conoscere le diverse tipologie architettoniche e la loro funzione 5.2 Rendere efficace lo studio in classe partecipando con domande pertinenti, prendendo appunti, ascoltando gli altri e interagendo con gli altri</p>	<p>6) competenza sociale e civica in materia di cittadinanza, 8) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</p>
	<p>Preistoria Prime forme abitative, sistema trilitico, architettura megalitica</p>	<p>6.1 Collaborare nel gruppo dei pari e con il</p>	

ARCHITETTURA	Civiltà della mezzaluna fertile Mastaba, piramide, ziggurat Le civiltà dell'Egeo la città-palazzo cretese e la città-fortezza micenea. le tombe a tholos micenee Nascita ed evoluzione della <i>poleis</i> greca. Atene e Pergamo Tempio greco: funzione, collocazione, materiali, tipologia, pianta, ordini architettonici, correzioni ottiche. Teatro greco Etruschi Necropoli novità costruttive nell'architettura civile	docente partecipando in modo attivo e propositivo all'attività didattica 6.2 Agire in modo responsabile e onesto 8.1 Saper rielaborare in modo corretto i contenuti appresi distinguendo gli aspetti oggettivi e soggettivi	
ALTRE ARTI (arti minori, design, fotografia, cinema, pubblicità)	Civiltà della mezzaluna fertile Stendardo di Ur. Tecnica della tarsia Le civiltà dell'Egeo Corredi funerari micenei e del periodo geometrico. Tecnica dello sbalzo su lamina	3.2 Conoscere l'aspetto tecnico dei materiali e delle tecniche scultoree: tarsie in pietra lavorazione di metalli, 1.5 Saper descrivere un'opera d'arte a livello letterale	3) competenza di base in scienze e tecnologie-. 1) competenza alfabetica funzionale,
DISEGNO	Materiali e strumenti del disegno tecnico Elementi base del lettering e impostazione grafica del foglio. Costruzioni geometriche: perpendicolari, parallele, angoli, triangoli e quadrilateri. La sezione aurea Poligoni regolari dato il lato e inscritti nella circonferenza Raccordi e tangenti, ovali, spirali Proiezioni ortogonali di segmenti, figure piane solidi	1.a. Conoscere i contenuti e le specificità della disciplina 3.a. Conoscere i metodi e i contenuti della geometria descrittiva: costruzioni geometriche; proiezioni ortogonali 3.g. Affrontare il disegno come strumento di rappresentazione rigorosa ed esatta di figure e solidi geometrici, al fine di rendere più facilmente comprensibile quanto sarà svolto nel programma di geometria e matematica 2.c Saper usare gli strumenti in modo corretto, rigoroso, ricercando un segno grafico nitido e preciso e impostando con cura e ordine la tavola secondo le	1) competenza alfabetica funzionale, 2) competenza multilinguistica, 3) competenza matematica

		indicazioni dei docenti	
ATTIVITA' ESPRESSIVA	Espressioni creative a scelta del docente	1.d. Conoscere delle tecniche artistiche specifiche e saperle usare per esprimersi in modo personale e creativo.	
LE STRUTTURE DEL LINGUAGGIO VISIVO	Tipologia di linee e relativi valori espressivi Il concetto di bidimensionalità e tridimensionalità Il chiaroscuro Composizioni simmetriche e asimmetriche Composizioni modulari Principi base della teoria del colore	2d. Sapersi esprimere con gli strumenti, i materiali (matita, carboncino, fusaggine, gessi) le tecniche del disegno a mano libera: chiaroscuro, tratteggi, sfumature. 1.f. Conoscere le strutture del linguaggio visivo	2) competenza multilinguistica 1) competenza alfabetica funzionale

Si ricorda che le competenze riconosciute dall'Unione Europea e recepite dalle istituzioni italiane sono le seguenti:

1) competenza alfabetica funzionale, 2) competenza multilinguistica, 3) competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie, 4) competenza digitale, 5) competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare, 6) competenza sociale e civica in materia di cittadinanza, 7) competenza imprenditoriale, 8) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

NUCLEI E COMPETENZE

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

2° ANNO DI CORSO

NUCLEO FONDANTE	NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI	COMPETENZE RILEVANTI
PITTURA	Arte Romana Affreschi e mosaici: tecnica, stili, soggetti Arte Paleocristiana – Bizantina Mosaici ravennati Pittura medioevale Tipologie di crocefissi dipinti La vetrata gotica Giotto	1.2 Operare collegamenti tra la produzione artistica e il contesto storico culturale e sociale individuando la cultura e la mentalità di un popolo attraverso i temi raffigurati nella pittura e nelle modalità stilistiche di rappresentazione; riconoscere gli elementi simbolici del potere politico e religioso nell'architettura dall'età romana a quella medioevale. 1.3 Saper individuare collegamenti tra le opere a livello diacronico riconoscendo gli elementi di derivazione e di originalità nell'architettura dei Romani rispetto ai Greci	1) competenza alfabetica funzionale 5) competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare 8) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
SCULTURA	Arte Romana Il rilievo storico-celebrativo Il ritratto Arte Altomedioevale Oreficeria e scultura longobarda e carolingia. Scultura Romanica Elementi scultorei dell'architettura: capitelli zoomorfi, portali. Wiligelmo	1.6 Saper descrivere un'opera d'arte individuando gli elementi iconografici e in particolare riconoscere i principali simboli ricorrenti nell'arte cristiana 2.1 Descrivere un'opera artistica utilizzando alcune strutture del linguaggio visivo. 2.4 Sapersi esprimere in modo chiaro e consequenziale con un linguaggio, vario e articolato, utilizzando correttamente il glossario (termini artistici).	1) competenza alfabetica funzionale 5) competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare 6) competenza sociale e civica in materia di cittadinanza 8) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.
ARCHITETTURA	Arte Romana Romani Urbanistica romana Tecniche costruttive ed opere di pubblica utilità: strade, ponti, acquedotti, terme, sistemi	8.2 Comprendere l'importanza del patrimonio artistico a livello locale: conoscere gli elementi di originalità della cultura longobarda e carolingia in particolare rispetto al territorio locale (Monza, Milano, Italia settentrionale)	1) competenza alfabetica funzionale 5) competenza personale, sociale e capacità di

	<p>di fognatura Architettura religiosa: templi, Pantheon Luoghi del divertimento: teatro, anfiteatro Archi di trionfo Arte Paleocristiana – Bizantina Struttura della basilica paleocristiana Basiliche, battisteri, mausolei ravennati Architettura romanica Caratteri strutturali innovativi della basilica romanica e differenze nelle principali città italiane Architettura gotica Caratteri strutturali innovativi della cattedrale gotica francese Cattedrali gotiche italiane</p>	<p>3.1 Conoscere l'aspetto tecnico dei materiali e delle tecniche pittoriche dell'affresco, del mosaico e della tempera su tavola e della vetrata gotica 3.2 Conoscere l'aspetto tecnico dei materiali e delle tecniche scultoree. 3.3 Conoscere gli elementi tecnico-strutturali e decorativi dell'architettura romana, paleocristiana e medioevale. 3.4 Saper leggere pianta e alzato e saper descrivere un'architettura utilizzando un linguaggio corretto e la terminologia specifica. 3.5 conoscere le diverse tipologie architettoniche e la loro funzione 5.2 Rendere efficace lo studio in classe partecipando con domande pertinenti, prendendo appunti, ascoltando gli altri e interagendo con gli altri 6.1 Collaborare nel gruppo dei pari e con il docente partecipando in modo attivo e propositivo all'attività didattica 6.2 Agire in modo responsabile e onesto maturando la consapevolezza dei propri diritti e dei propri doveri 8.1 Saper rielaborare in modo corretto i contenuti appresi distinguendo gli aspetti oggettivi e soggettivi</p>	<p>imparare a imparare 6) competenza sociale e civica in materia di cittadinanza 8) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</p>
<p>ALTRE ARTI (arti minori, design, fotografia, cinema, pubblicità) facoltativo</p>	<p>Il linguaggio della pubblicità</p>	<p>1.g. Conoscere gli aspetti tecnici ed espressivi di linguaggi visivi contemporanei di vario tipo</p>	<p>1) competenza alfabetica funzionale</p>
<p>DISEGNO</p>	<p>Proiezioni ortogonali di composizioni di solidi Solidi sovrapposti Sezioni e compenetrazioni di solidi La resa della tridimensionalità attraverso il</p>	<p>3a. Conoscere i metodi e i contenuti della geometria descrittiva: costruzioni geometriche proiezioni ortogonali, proiezioni assonometriche 2.b. Sapersi esprimere in modo chiaro e corretto oralmente nella spiegazione di un disegno</p>	<p>1) competenza alfabetica funzionale 2) competenza multilinguistica 3) competenza matematica</p>

	<p>metodo assonometrico Rappresentazione di oggetti o composizioni con il disegno tecnico e a mano libera e/o altra espressione creativa a libera scelta del docente</p>	<p>utilizzando i termini tecnici specifici (glossario) 3.g. Affrontare il disegno come strumento di rappresentazione rigorosa ed esatta di figure e solidi geometrici, al fine di rendere più facilmente comprensibile quanto sarà svolto in geometria nel programma di matematica. 1.c. Conoscere il linguaggio del disegno e saperlo usare in modo rigoroso 1.e. Saper risolvere un problema di disegno tecnico nuovo applicando le regole e i metodi appresi. 1.d Sapersi esprimere in modo personale attraverso il disegno</p>	
<p>LE STRUTTURE DEL LINGUAGGIO VISIVO facoltativo</p>	<p>I meccanismi scientifici della visione I meccanismi psicologici della visione Le leggi della gestalt Figura/sfondo La percezione dello spazio: spazio frontale, per sovrapposizione, per trasparenza, spazio obliquo.</p>	<p>1.f. Conoscere le strutture del linguaggio visivo 3d. Conoscere i meccanismi scientifici della visione 3e. Conoscere i meccanismi psicologici della visione: Gestalt e psicologia della forma</p>	<p>1) competenza alfabetica funzionale 3) competenza matematica e competenza di base in scienze</p>

Si ricorda che le competenze riconosciute dall'Unione Europea e recepite dalle istituzioni italiane sono le seguenti:

1) competenza alfabetica funzionale, 2) competenza multilinguistica, 3) competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie, 4) competenza digitale, 5) competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare, 6) competenza sociale e civica in materia di cittadinanza, 7) competenza imprenditoriale, 8) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

NUCLEI E COMPETENZE

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE 3° ANNO DI CORSO

NUCLEO FONDANTE	NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI	COMPETENZE RILEVANTI
PITTURA	<p>Gotico La linea senese della pittura gotica: Simone Martini, Ambrogio Lorenzetti.</p> <p>Gotico internazionale Il Quattrocento Caratteri innovativi dell'Umanesimo e nel contesto delle principali signorie del 1400 Masolino e Masaccio Piero della Francesca Botticelli Van Eyck e la pittura fiamminga Mantegna</p> <p>Il primo Cinquecento Caratteri storico artistico generali</p>	<p>1.1 Conoscere i caratteri storico artistici del periodo tra 1300 e 1500</p> <p>1.2 Operare collegamenti tra la produzione artistica e il contesto storico culturale e sociale dei comuni e delle signorie delle principali città italiane</p> <p>1.5 Saper descrivere un'opera d'arte a livello letterale</p> <p>1.6 Saper descrivere un'opera d'arte individuando gli elementi iconografici</p> <p>1.7 Affinare le capacità di interpretazione di lettura di un'opera d'arte individuandone alcuni significati (livello iconologico).</p>	<p>1) competenza alfabetica funzionale, 2) competenza multilinguistica, 3) competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie, 4) competenza digitale, 5) competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare, 6) competenza sociale e civica in materia di cittadinanza, 8) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</p>
SCULTURA	<p>Gotico Caratteri innovativi della scultura gotica</p> <p>1400 Ghiberti Donatello</p>	<p>1.8 Saper distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo, cercare, raccogliere ed elaborare informazioni</p> <p>4.1 Saper usare internet per effettuare ricerche e approfondimenti personali</p> <p>4.a Saper usare di programmi di scrittura e saper impostare un testo in modo chiaro graficamente</p>	
ARCHITETTURA	<p>Gotico internazionale Duomo di Milano</p> <p>1400 Brunelleschi L.B. Alberti</p>	<p>2.2 Affinare la sensibilità artistica come forma di comunicazione non verbale</p> <p>2.4 Sapersi esprimere in modo chiaro e consequenziale con un linguaggio, vario e articolato, utilizzando correttamente il glossario (termini artistici).</p> <p>3.1 Conoscere l'aspetto tecnico dei materiali e delle tecniche pittoriche</p>	

		<p>3.3 Conoscere l'aspetto tecnico dei materiali e delle strutture architettoniche</p> <p>3.5 conoscere le diverse tipologie architettoniche e la loro funzione</p> <p>5.1 Acquisire gli strumenti per orientarsi nella disciplina in modo autonomo, elaborando un metodo di studio efficace</p> <p>5.2 Rendere efficace lo studio in classe partecipando con domande pertinenti, prendendo appunti, ascoltando gli altri e interagendo con gli altri</p> <p>5.3 Maturare un atteggiamento di interesse verso la disciplina come base per un work in progress</p> <p>6.2 Agire in modo responsabile e onesto maturando la consapevolezza dei propri diritti e dei propri doveri</p> <p>8.1 Saper rielaborare in modo corretto i contenuti appresi distinguendo gli aspetti oggettivi e soggettivi</p>	
DISEGNO	<p>Il metodo della rappresentazione assonometrica (monometrica, cavaliere, isometrica) per la rappresentazione di composizioni di solidi e architettoniche.</p> <p>Teoria delle ombre in assonometria (opzionale)</p> <p>Il metodo della rappresentazione prospettica</p> <p>Aspetti teorici, storico -culturali del metodo e applicazione a figure piane, solidi geometrici semplici e/o a composizioni</p>	<p>3.a. Conoscere i metodi e i contenuti della geometria descrittiva: costruzioni geometriche; proiezioni ortogonali, proiezioni assonometriche; proiezioni prospettiche</p> <p>2.b Sapersi esprimere in modo chiaro e corretto oralmente nella spiegazione di un disegno utilizzando i termini tecnici specifici (glossario)</p> <p>2.c Saper usare gli strumenti in modo corretto, rigoroso, ricercando un segno grafico nitido e preciso e impostando con cura e ordine la tavola secondo le indicazioni dei docenti</p> <p>6.a Collaborare nel gruppo dei pari e con il docente partecipando in modo attivo e propositivo all'attività didattica</p>	<p>2) competenza multilinguistica, 3) competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie, 6) competenza sociale e civica in materia di cittadinanza,</p>
ATTIVITA' ESPRESSIVO.	ATTIVITA' PROGETTUALE da realizzarsi a piccoli gruppi o	2.a Saper utilizzare il linguaggio del disegno tecnico per comunicare idee e realizzare	2) competenza multilinguistica, 5)

CREATIVA	individualmente in relazione alla specifica programmazione del docente o del CdC.	progetti. 7.a Saper condurre le varie fasi di un lavoro progettuale in modo organico e completo, impegnandosi a migliorare senza accontentarsi di un progetto superficiale o semplicistico 7.b Saper lavorare in gruppo e mantenere un atteggiamento attivo e propositivo 7.d Agire in modo corretto e responsabile con le persone e con le idee degli altri utilizzando diverse fonti ma rispettando la proprietà intellettuale 5.a Acquisire gli strumenti per orientarsi nella disciplina in modo autonomo, elaborando un metodo di studio efficace 5.e Maturare un pensiero divergente e creativo	competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare, 7) competenza imprenditoriale
LE STRUTTURE DEL LINGUAGGIO VISIVO facoltativo	Lo Spazio la rappresentazione della profondità spaziale: spazio obliquo, spazio prospettico gradienti percettivi La Luce Luce artificiale e luce naturale Tipologie di luce in relazione alla fonte luminosa e loro significato espressivo: luce frontale controluce, incidente laterale, diffusa, radente. Le ombre: proprie, portate, autoportate.	1.4 Conoscere gli elementi del linguaggio visivo e il loro valore espressivo. 2.1 saper usare le strutture del linguaggio visivo	1) competenza alfabetica funzionale, 2) competenza multilinguistica

Si ricorda che le competenze riconosciute dall'Unione Europea e recepite dalle istituzioni italiane sono le seguenti:

1) competenza alfabetica funzionale, 2) competenza multilinguistica, 3) competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie, 4) competenza digitale, 5) competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare, 6) competenza sociale e civica in materia di cittadinanza, 7) competenza imprenditoriale, 8) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

NUCLEI E COMPETENZE

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE 4° ANNO DI CORSO

NUCLEO FONDANTE	NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI	COMPETENZE RILEVANTI
<p align="center">PITTURA</p>	<p>Rinascimento maturo Leonardo Raffaello Michelangelo scultore e pittore Pittura tonale veneta Giorgione e Tiziano Manierismo e tardo rinascimento Seicento Caravaggio Vedutismo veneto Canaletto e Guardi Neoclassicismo David</p>	<p>1.1 Conoscere i caratteri storico artistici del periodo tra il 1500 e il 1800 1.2 Operare collegamenti tra la produzione artistica e il contesto storico culturale e sociale considerato 1.5 Saper descrivere un'opera d'arte a livello letterale 1.6 Saper descrivere un'opera d'arte individuando gli elementi iconografici 1.7 Affinare le capacità di interpretazione di lettura di un'opera d'arte individuandone i significati (livello iconologico). 1.8 Saper distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo, cercare, raccogliere ed elaborare informazioni 1.9 Saper leggere un'opera non nota applicando le conoscenze acquisite</p>	<p>1) competenza alfabetica funzionale, 2) competenza multilinguistica 5) competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare, 6) competenza sociale e civica in materia di cittadinanza, 8) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</p>
	<p>Seicento Bernini e la scultura barocca Neoclassicismo A. Canova</p>	<p>4.1 Saper usare internet per effettuare ricerche e approfondimenti personali e creare testi multimediali</p>	
	<p>Palladio Il Barocco romano Bernini e Borromini Architettura neoclassica Piermarini a Milano e Monza</p>	<p>2.2 Affinare la sensibilità artistica come forma di comunicazione non verbale 2.4 Sapersi esprimere in modo chiaro e consequenziale con un linguaggio, vario e articolato, utilizzando correttamente il glossario (termini artistici). 5.3 Maturare un atteggiamento di interesse verso la disciplina come base per un work in progress</p>	

		<p>6.2 Agire in modo responsabile e onesto maturando la consapevolezza dei propri diritti e dei propri doveri</p> <p>6.5 Comprendere l'importanza del patrimonio artistico nella costruzione dell'identità personale e di cittadino del mondo.</p> <p>6.6 Sensibilizzarsi a differenti culture e pensieri allargando il proprio orizzonte mentale e culturale</p> <p>8.1 Saper rielaborare in modo corretto i contenuti appresi distinguendo gli aspetti oggettivi e soggettivi</p>	
DISEGNO	<p>Prospettiva centrale e accidentale di composizioni di solidi geometrici e architettoniche</p> <p>Metodi di effettuazione di un rilievo architettonico e sistema di quotature</p> <p>Disegno a mano libera in prospettiva di architetture moderne o contemporanee</p> <p>Attività di disegno con Autocad o in alternativa</p> <p>Attività Progettuale con costruzione di modellini o prototipi da realizzarsi a piccoli gruppi o individualmente in relazione alla specifica programmazione del docente o del CdC.</p>	<p>1.d Conoscere delle tecniche artistiche specifiche e saperle usare per esprimersi in modo personale e creativo.</p> <p>2.a Saper utilizzare il linguaggio del disegno tecnico per comunicare idee e realizzare progetti.</p> <p>2.b Sapersi esprimere in modo chiaro e corretto oralmente nella spiegazione di un disegno utilizzando i termini tecnici specifici (glossario)</p> <p>4.c Saper usare di programmi di progettazione architettonica (CAD) laddove effettuata l'attività</p> <p>3.a. Conoscere i metodi e i contenuti della geometria descrittiva: costruzioni geometriche; proiezioni ortogonali, proiezioni prospettiche</p> <p>3.b. Saper effettuare e saper rappresentare con il disegno un rilievo architettonico</p> <p>3.f. Saper costruire modellini, prototipi, oggetti.</p> <p>5.a Acquisire gli strumenti per orientarsi nella disciplina in modo autonomo,</p> <p>6.a Collaborare nel gruppo dei pari e con il docente partecipando in modo attivo e propositivo all'attività didattica</p> <p>7.a Saper condurre le varie fasi di un lavoro progettuale in modo organico e completo, impegnandosi a migliorare senza accontentarsi</p>	<p>1) competenza alfabetica funzionale, 2) competenza multilinguistica, 3) competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie, 4) competenza digitale, 5) competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare, 6) competenza sociale e civica in materia di cittadinanza 7) competenza imprenditoriale</p>

		<p>di un progetto superficiale o semplicistico</p> <p>7.b Saper lavorare in gruppo e mantenere un atteggiamento attivo e propositivo</p> <p>7.d Agire in modo corretto e responsabile con le persone e con le idee degli altri utilizzando diverse fonti ma rispettando la proprietà intellettuale</p> <p>7.g Maturare la capacità di risolvere problemi anche attraverso un pensiero divergente e creativo</p>	
<p>LE STRUTTURE DEL LINGUAGGIO VISIVO facoltativo</p>	<p>Lo Spazio la rappresentazione della profondità spaziale: spazio obliquo, spazio prospettico gradienti percettivi</p> <p>La Luce Luce artificiale e luce naturale Tipologie di luce in relazione alla fonte luminosa e loro significato espressivo: luce frontale controluce, incidente laterale, diffusa, radente. Le ombre: proprie, portate, autoportate.</p>	<p>1.4 Conoscere gli elementi del linguaggio visivo e il loro valore espressivo.</p> <p>2.2 Affinare la sensibilità artistica come forma di comunicazione non verbale.</p>	<p>1) competenza alfabetica funzionale, 2) competenza multilinguistica</p>

Si ricorda che le competenze riconosciute dall'Unione Europea e recepite dalle istituzioni italiane sono le seguenti:

1) competenza alfabetica funzionale, 2) competenza multilinguistica, 3) competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie, 4) competenza digitale, 5) competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare, 6) competenza sociale e civica in materia di cittadinanza, 7) competenza imprenditoriale, 8) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

NUCLEI E COMPETENZE

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE 5° ANNO DI CORSO

NUCLEO FONDANTE	NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI	COMPETENZE RILEVANTI
<p style="text-align: center;">PITTURA</p>	<p>Romanticismo Gericault e Delacroix, Hayez La rappresentazione sublime della natura; Friedrich, Constable, Turner. il sogno e l'incubo; il tema storico; Individuo, genio e folle.</p> <p>Realismo francese Courbet Manet e il preimpressionismo</p> <p>Impressionismo francese e bella epoque: Monet, Renoir, Degas</p> <p>Postimpressionismo: Seurat, Van Gogh, Gauguin, Cezanne. Munch e Ensor anticipatori dell'Espressionismo</p> <p>Secessione Viennese: Klimt</p> <p>Divisionismo italiano</p> <p>Avanguardie artistiche del Novecento: Espressionismo tedesco e austriaco, Fauves, Cubismo, Futurismo, Dada, Surrealismo, Metafisica</p> <p>Arte tra le due guerre: ritorno all'ordine e Nuova oggettività tedesca</p> <p>Il secondo dopoguerra. Informale: la crisi dell'oggetto Pop Art americana e la società di massa Accenni alle esperienze più significative dell'arte contemporanea</p>	<p>1.1 Conoscere i caratteri storico artistici di autori e correnti tra '800 e '900</p> <p>1.3 Saper individuare collegamenti tra le opere a livello sincronico (tra opere del medesimo periodo o contesto) e diacronico (tra opere di periodi storici differenti)</p> <p>1.7 Affinare le capacità di interpretazione di lettura di un'opera d'arte individuandone i significati (livello iconologico)</p> <p>1.8 Saper distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo, cercare, raccogliere ed elaborare informazioni</p> <p>1.9 Saper leggere un'opera non nota applicando le conoscenze acquisite</p> <p>4.1 Saper usare internet per effettuare ricerche e approfondimenti personali e creare testi multimediali</p> <p>2.2 Affinare la sensibilità artistica come forma di comunicazione non verbale</p> <p>2.4 Sapersi esprimere in modo chiaro e consequenziale con un linguaggio, vario e articolato, utilizzando correttamente il glossario (termini artistici).</p> <p>3.3 Conoscere le novità tecniche relative a materiali e delle strutture architettoniche dell'architettura moderna</p> <p>5.3 Maturare un atteggiamento di interesse verso la disciplina come base per un work in progress</p>	<p>1) competenza alfabetica funzionale, 2) competenza multilinguistica, 3) competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie, 4) competenza digitale, 5) competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare, 6) competenza sociale e civica in materia di cittadinanza, 7) competenza imprenditoriale, 8) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>

SCULTURA	Scultura cubista Dada e il ready made	6.2 Agire in modo responsabile e onesto maturando la consapevolezza dei propri diritti e dei propri doveri	
ARCHITETTURA	Architettura degli ingegneri Art nouveau e Secessione viennese Razionalismo e Bauhaus Le Corbusier Wright Architettura italiana in età fascista	6.5 Comprendere l'importanza del patrimonio artistico nella costruzione dell'identità personale e di cittadino del mondo. 6.6 Sensibilizzarsi a differenti culture e pensieri allargando il proprio orizzonte mentale e culturale 7.1 Acquisire un metodo di studio efficace e personale, impegnandosi a migliorare senza accontentarsi di uno studio superficiale 8.1 Saper rielaborare in modo corretto i contenuti appresi distinguendo gli aspetti oggettivi e soggettivi 8.4 Maturare il rispetto degli altri attraverso la comprensione delle diverse modalità di espressione artistiche e culturali 2.5 Saper descrivere un'opera d'arte utilizzando una lingua straniera (classi con il CLIL)	
ALTRE ARTI arti minori, design, fotografia, cinema, pubblicità	La nascita della fotografia Rapporto tra la fotografia e la pittura Arti minori dall' Arts and Crafts all' Art Nouveau Design del Bauhaus	1.g Conoscere gli aspetti tecnici ed espressivi di linguaggi visivi contemporanei di vario tipo	1) competenza alfabetica funzionale
LE STRUTTURE DEL LINGUAGGIO VISIVO facoltativo	COMPOSIZIONE: Peso compositivo, andamenti compositivi, sezione aurea. MOVIMENTO: indicatori di movimento (movimento espresso e rappresentato) in un'immagine. Il movimento nel cinema TEORIA DEL COLORE: elementi di fisica del colore, sintesi additiva e sottrattiva, i contrasti di	2.1 Saper individuare le strutture del linguaggio visivo: composizione, colore, luce, spazio, movimento nella lettura dell'opera d'arte 3.c. Conoscere la fisica del colore	2) competenza multilinguistica,

	colore, valenza simbolica del colore. SPAZIO caratteristiche della rappresentazione dello spazio nelle avanguardie moderne		
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Si ricorda che le competenze riconosciute dall'Unione Europea e recepite dalle istituzioni italiane sono le seguenti: **1) competenza alfabetica funzionale, 2) competenza multilinguistica, 3) competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie, 4) competenza digitale, 5) competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare, 6) competenza sociale e civica in materia di cittadinanza, 7) competenza imprenditoriale, 8) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.**