

**TRAGUARDI ATTESI IN USCITA
NUCLEI E COMPETENZE**

**L'ISTITUTO TECNICO
ARTE E TERRITORIO**

NUCLEI E COMPETENZE

DISCIPLINA: ARTE E TERRITORIO

ANNO DI CORSO: III ANNO – INDIRIZZO TURISTICO

NUCLEO FONDAMENTALE	NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI	COMPETENZE RILEVANTI
PITTURA	<p>Preistoria - Tecniche e temi delle pitture rupestri</p> <p>Civiltà della mezzaluna fertile - Tecniche e temi della pittura egizia</p> <p>Civiltà dell'Egeo - Grecia - Affreschi cretesi - Accenni alla pittura vascolare</p> <p>Etruschi - Pittura parietale</p> <p>Romani - Pittura parietale: i quattro stili pompeiani</p> <p>Arte paleocristiana e bizantina - Accenni all'iconografia cristiana</p> <p>Gotico - Giotto, Simone Martini</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sapere effettuare la descrizione letterale di un dipinto - Conoscere le tecniche di esecuzione di un dipinto e i materiali - Conoscere alcune semplici strutture del linguaggio visivo - Sapersi esprimersi in modo chiaro e corretto, utilizzando la terminologia specifica - Saper effettuare semplici collegamenti tra l'opera e il contesto storico 	<p>1) competenza alfabetica funzionale 5) competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare 8) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>
SCULTURA	<p>Preistoria - Veneri paleolitiche</p> <p>Civiltà della mezzaluna fertile - Caratteri della scultura mesopotamica e babilonese</p> <p>Civiltà dell'Egeo - Grecia</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sapere effettuare la descrizione di una scultura - Conoscere le tecniche scultoree e i materiali - Conoscere alcune semplici strutture del linguaggio visivo 	<p>1) competenza alfabetica funzionale 5) competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare 8) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Evoluzione della raffigurazione umana dal <i>Kouros</i> arcaico alla statuaria ellenistica Etruschi - Scultura funeraria e scultura in bronzo Romani - Ritratto e rilievo storico-celebrativo 	<ul style="list-style-type: none"> - Sapersi esprimersi in modo chiaro e corretto, utilizzando la terminologia specifica - Saper effettuare semplici collegamenti tra l'opera e il contesto storico 	
ARCHITETTURA	<ul style="list-style-type: none"> Preistoria - Prime forme abitative, sistema trilitico, architettura megalitica Civiltà della mezzaluna fertile - Mastaba, piramide, ziggurat Civiltà dell'Egeo - Grecia - La "città-palazzo", la "città-fortezza", le tombe micenee - Nascita ed evoluzione della <i>polis</i> - Tempio greco: tipologie di pianta, ordini architettonici - Teatro greco Etruschi - Necropoli e novità costruttive nell'architettura civile Romani - Urbanistica romana - Tecniche costruttive ed opere di pubblica utilità - Tipologie architettoniche ed esempi Arte paleocristiana e bizantina - Edifici a pianta basilicale e a pianta centrale, Ravenna Romanico - La Chiesa romanica e le sue caratteristiche architettoniche: elementi strutturali e principi 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper leggere i disegni tecnici (pianta, prospetto, sezione) di un'architettura - Conoscere le tecniche costruttive e i materiali - Conoscere alcune tipologie architettoniche e la loro funzione - Sapersi esprimersi in modo chiaro e corretto, utilizzando la terminologia specifica - Saper effettuare semplici collegamenti tra l'opera e il contesto storico 	<ul style="list-style-type: none"> 1) competenza alfabetica funzionale 5) competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare 6) competenza sociale e civica in materia di cittadinanza 8) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

	costruttivi; le varianti regionali in Italia Gotico - La Cattedrale gotica e le sue caratteristiche architettoniche: elementi strutturali e principi costruttivi		
ALTRE ARTI (ARTI MINORI, DESIGN, FOTOGRAFIA, CINEMA, PUBBLICITÀ...)	Civiltà dell'Egeo - Grecia - Corredi funerari micenei e del periodo geometrico Arte paleocristiana e bizantina - Mosaici Arte altomedioevale - Oreficeria Gotico - Vetrate decorative	- Sapere effettuare la descrizione dell'opera - Conoscere i caratteri formali e tecnici dell'opera	1) competenza alfabetica funzionale 5) competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare 8) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Si ricorda che le competenze riconosciute dall'Unione Europea e recepite dalle istituzioni italiane sono le seguenti:

1) competenza alfabetica funzionale, 2) competenza multilinguistica, 3) competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie, 4) competenza digitale, 5) competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare, 6) competenza sociale e civica in materia di cittadinanza, 7) competenza imprenditoriale, 8) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

NUCLEI E COMPETENZE

DISCIPLINA: ARTE E TERRITORIO

ANNO DI CORSO: IV ANNO – INDIRIZZO TURISTICO

NUCLEO FONDAMENTALE	NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI	COMPETENZE RILEVANTI
PITTURA	<p>Gotico Internazionale - Gentile da Fabriano</p> <p>Rinascimento – Prima metà del Quattrocento/Le prime intuizioni - Masaccio</p> <p>Rinascimento – Seconda metà del Quattrocento/La stagione delle esperienze - Piero della Francesca - Sandro Botticelli - Antonello da Messina - Andrea Mantegna</p> <p>Arte fiamminga - Caratteristiche della pittura fiamminga; la tecnica ad olio</p> <p>Rinascimento – Cinquecento/ La stagione delle certezze - Leonardo da Vinci - Raffaello Sanzio - Michelangelo Buonarroti - Tiziano Vecellio</p> <p>Manierismo - Caratteristiche ed esempi</p> <p>Barocco – Seicento</p> <p>Ideale Classico/Realismo - I Carracci</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sapere effettuare la descrizione iconografica e iconologica di un dipinto - Conoscere le tecniche di esecuzione di un dipinto e i materiali - Conoscere le strutture del linguaggio visivo - Sapersi esprimersi in modo chiaro e corretto, utilizzando la terminologia specifica - Saper effettuare collegamenti tra l'opera e il contesto storico, sociale e culturale - Affinare la sensibilità estetica - Saper apprezzare criticamente un dipinto e imparare a valorizzare il patrimonio culturale del territorio 	<p>1) competenza alfabetica funzionale</p> <p>5) competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p> <p>8) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Caravaggio - Pietro da Cortona - Guido Reni <p>Vedutismo – Prima metà del Settecento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Antonio Canaletto 		
SCULTURA	<p>Rinascimento – Prima metà del Quattrocento/Le prime intuizioni</p> <ul style="list-style-type: none"> - Donatello <p>Rinascimento – Cinquecento/ La stagione delle certezze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Michelangelo Buonarroti <p>Barocco – Seicento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gian Lorenzo Bernini 	<ul style="list-style-type: none"> - Sapere effettuare la descrizione di una scultura - Conoscere le tecniche scultoree e i materiali - Conoscere le strutture del linguaggio visivo - Sapersi esprimersi in modo chiaro e corretto, utilizzando la terminologia specifica - Saper effettuare collegamenti tra l'opera e il contesto storico, sociale e culturale - Affinare la sensibilità estetica - Saper apprezzare criticamente una scultura e imparare a valorizzare il patrimonio culturale del territorio 	<p>1) competenza alfabetica funzionale</p> <p>5) competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p> <p>8) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>
ARCHITETTURA	<p>Rinascimento – Prima metà del Quattrocento/Le prime intuizioni</p> <ul style="list-style-type: none"> - Filippo Brunelleschi <p>Rinascimento – Seconda metà del Quattrocento/La stagione delle esperienze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leon Battista Alberti - La "città ideale" <p>Rinascimento – Cinquecento/ La stagione delle certezze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Donato Bramante - Michelangelo Buonarroti <p>Barocco – Seicento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gian Lorenzo Bernini - Francesco Borromini 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper leggere i disegni tecnici (pianta, prospetto, sezione) di un'architettura - Conoscere le tecniche costruttive e i materiali - Conoscere le tipologie architettoniche e la loro funzione - Sapersi esprimersi in modo chiaro e corretto, utilizzando la terminologia specifica - Saper effettuare collegamenti tra l'opera e il contesto storico, sociale e culturale - Affinare la sensibilità estetica - Saper apprezzare criticamente un'architettura e imparare a valorizzare il patrimonio culturale del territorio 	<p>1) competenza alfabetica funzionale</p> <p>5) competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p> <p>6) competenza sociale e civica in materia di cittadinanza</p> <p>8) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>

ALTRE ARTI (ARTI MINORI, DESIGN, FOTOGRAFIA, CINEMA, PUBBLICITÀ...)	Barocco – Seicento - Le fontane del Bernini	- Sapere effettuare la descrizione dell'opera - Conoscere i caratteri formali e tecnici dell'opera - Saper apprezzare criticamente un'opera e imparare a valorizzare il patrimonio culturale del territorio	1) competenza alfabetica funzionale 5) competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare 8) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
--	---	---	---

Si ricorda che le competenze riconosciute dall'Unione Europea e recepite dalle istituzioni italiane sono le seguenti:

1) competenza alfabetica funzionale, 2) competenza multilinguistica, 3) competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie, 4) competenza digitale, 5) competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare, 6) competenza sociale e civica in materia di cittadinanza, 7) competenza imprenditoriale, 8) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

NUCLEI E COMPETENZE

DISCIPLINA: ARTE E TERRITORIO

ANNO DI CORSO: V ANNO – INDIRIZZO TURISTICO

NUCLEO FONDAMENTALE	NUCLEO TEMATICO	OBIETTIVI	COMPETENZE RILEVANTI
PITTURA	<p>Neoclassicismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jacques-Louis David - Francisco Goya <p>Romanticismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Théodore Géricault - Eugène Delacroix - Caspar David Friedrich - Francesco Hayez <p>Realismo pittorico francese</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gustave Courbet <p>Impressionismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Édouard Manet - Claude Monet - Pierre-Auguste Renoir <p>Postimpressionismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Georges Seurat e il <i>Pointillisme</i> - Paul Gauguin - Vincent Van Gogh <p>Divisionismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Giovanni Segantini - Giuseppe Pellizza da Volpedo <p>Art Nouveau – Secessione viennese</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gustav Klimt <p>Avanguardie storiche</p> <ul style="list-style-type: none"> - Espressionismo tedesco - Espressionismo francese, Matisse 	<ul style="list-style-type: none"> - Sapere effettuare la descrizione completa e approfondita di un dipinto, riconoscendone gli aspetti iconografici, iconologici e stilistico-formali - Conoscere le tecniche di esecuzione di un dipinto e i materiali - Conoscere le strutture del linguaggio visivo - Saper riconoscere il movimento artistico a cui appartiene un dipinto e saperne riconoscere l'autore - Sapersi esprimere in modo chiaro, corretto ed efficace, utilizzando una terminologia specifica sempre più ricca - Saper effettuare collegamenti tra l'opera e il contesto storico, sociale, letterario e culturale - Sapere effettuare collegamenti tematici tra le opere d'arte - Affinare la sensibilità estetica - Sviluppare una capacità critica sempre più raffinata e imparare a valorizzare il patrimonio culturale del territorio 	<p>1) competenza alfabetica funzionale</p> <p>5) competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p> <p>6) competenza sociale e civica in materia di cittadinanza</p> <p>8) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Cubismo, Picasso e Braque - Futurismo, Boccioni e Balla - Astrattismo, Kandinsky - Dadaismo, Duchamp - Metafisica, Giorgio de Chirico - Surrealismo, Magritte e Dalí 		
SCULTURA	<p>Neoclassicismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Antonio Canova <p>Impressionismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Auguste Rodin 	<ul style="list-style-type: none"> - Sapere effettuare la descrizione completa e approfondita di una scultura - Conoscere le tecniche scultoree e i materiali - Conoscere le strutture del linguaggio visivo - Saper riconoscere il movimento artistico a cui appartiene una scultura e saperne riconoscere l'autore - Sapersi esprimersi in modo chiaro, corretto ed efficace, utilizzando una terminologia specifica sempre più ricca - Saper effettuare collegamenti tra l'opera e il contesto storico, sociale, letterario e culturale - Sapere effettuare collegamenti tematici tra le opere d'arte - Affinare la sensibilità estetica - Sviluppare una capacità critica sempre più raffinata e imparare a valorizzare il patrimonio culturale del territorio 	<p>1) competenza alfabetica funzionale</p> <p>5) competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p> <p>8) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>
ARCHITETTURA	<p>Neoclassicismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Giuseppe Piermarini <p>La nuova architettura del ferro</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caratteristiche ed esempi <p>Art Nouveau – Secessione viennese</p> <ul style="list-style-type: none"> - Joseph Maria Olbrich <p>Movimento Moderno</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le Corbusier <p>Architettura organica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper leggere i disegni tecnici (pianta, prospetto, sezione) di un'architettura - Conoscere le tecniche costruttive e i materiali - Conoscere le tipologie architettoniche e la loro funzione - Sapersi esprimersi in modo chiaro, corretto ed efficace, utilizzando una terminologia specifica sempre più ricca 	<p>1) competenza alfabetica funzionale</p> <p>5) competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p> <p>6) competenza sociale e civica in materia di cittadinanza</p> <p>8) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>

	- Frank Lloyd Wright	- Saper effettuare collegamenti tra l'opera e il contesto storico, sociale, letterario e culturale - Affinare la sensibilità estetica - Sviluppare una capacità critica sempre più raffinata e imparare a valorizzare il patrimonio culturale del territorio	
ALTRE ARTI (ARTI MINORI, DESIGN, FOTOGRAFIA, CINEMA, PUBBLICITÀ...)	La nascita della Fotografia Il Manifesto pubblicitario Le arti applicate a Vienna L'esperienza del <i>Bauhaus</i>	- Sapere effettuare la descrizione dell'opera - Conoscere i caratteri formali e tecnici dell'opera - Sviluppare una capacità critica sempre più raffinata e imparare a valorizzare il patrimonio culturale del territorio	1) competenza alfabetica funzionale 5) competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare 8) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Si ricorda che le competenze riconosciute dall'Unione Europea e recepite dalle istituzioni italiane sono le seguenti:

1) competenza alfabetica funzionale, 2) competenza multilinguistica, 3) competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie, 4) competenza digitale, 5) competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare, 6) competenza sociale e civica in materia di cittadinanza, 7) competenza imprenditoriale, 8) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.